
EX LIBRIS
CLIFFORD DUITS



CATALOGUE
DE TABLEAUX,

ITALIENS, FRANÇOIS, HOLLANDOIS;
ET AUTRES.

Deſſins & Eſtampes ſous verre,

Dont la Vente ſe fera le Lundi 17 Février 1777, & jours ſuivans, à trois heures de relevée, rue Saint-Honoré, *Hôtel* d'Aligre.

On pourra voir les objets les deux jours qui précéderont ladite Vente, depuis 10 heures jusqu'à 2.

Le préſent Catalogue ſe diſtribue chez PAILLET, *Peintre, même Hôtel.*

Vente de M.me dubari et d'M. Buffault



A PARIS,
De l'Imprimerie de P. FR. GUEFFIER,
au bas de la rue de la Harpe.

M. DCC. LXXVII.

Les Lettres C, B, T, *placées à la fin de chaque Article, indiquent quels Tableaux sont peints sur Cuivre, sur Bois ou sur Toile.*



CATALOGUE *DE TABLEAUX*.

PAUL VERONESE.

1. Un Tableau représentant Venus pressant contr'elle l'Amour qui paroît effrayé. Ces figures sont fortes comme nature. Hauteur, 54 pouces; largeur, 40 pouces. T. 500

JACQUES BASSAN.

2. L'Enfant Jesus dans la crêche, adoré par les Bergers; près de lui est la Vierge qui le découvre. Ce Tableau peint dans la manière de Paul Véronese, est d'une touche ferme & d'un très-bon ton de couleur. Hauteur, 43 pouces; largeur, 35 pouces. T. 1650

3. Un autre Tableau représentant l'intérieur d'une maison champêtre, où l'on voit plusieurs personnages. Largeur, 22 pouces; hauteur, 17 pouces. T.

LÉANDRE BASSAN.

4. Un Tableau représentant une veillée composée de six figures occupées à différens ouvrages. Largeur, 15 pouces; hauteur, 10 pouces. T.

TINTORET.

60. 5. Une ébauche représentant les œuvres de charité, par différens grouppes de pauvres recevant des aumônes. Hauteur, 22 pouces; largeur, 19 pouces. T.

GIORGION.

6. Le Portrait d'un Vénitien, vu de trois quarts & la tête nue. Hauteur, 18 pouces; largeur, 15 pouces.

CIRANNI.

100 2. 7. Lucrece, au moment qu'elle va se poignarder. Ce Tableau peint dans l'école du Guide, a été considérée comme de ce Maître. Hauteur, 4 pieds; largeu, 3 pieds. T.

SÉBASTIEN RICCI.

8. Deux Tableaux largement touchés ; ils repréſentent chacun une Marine, & ſont ornés de figures. Largeur, 32 pouces ; hauteur, 40 pouces. T. 53.

PELLIGRINNI.

9. Diane ſurpriſe au bain, par Actéon ; pluſieurs Nymphes ſont auprès de la Déeſſe & paroiſſent effrayées. Ce Tableau eſt gracieux de compoſition. Hauteur, 24 pouces ; largeur, 18 pouces. T. 200

FRANÇOIS SOLIMENE.

10. L'eſquiſſe d'un plafond dont le ſujet eſt une allégorie aux Arts. Ce Tableau a beaucoup de mérite. Largeur, 24 pouces ; hauteur, 27 pouces. T. 63.

JEAN LANFRANC.

11. Un Tableau d'une touche ferme, repréſentant le buſte de Saint Claude. Largeur, 26 pouces ; hauteur, 36 pouces, T. 72.

GASPARO VAN VITELLI.

12. La vue d'une Ville à la gauche de la- 130

quelle eſt une riviere où l'on voit plu-ſieurs bateaux ; diverſes figures ſont diſ-tribuées dans les différens côtés de ce Tableau. Largeur, 17 pouces ; hauteur, 11 pouces. T.

300 l. 13. Un autre Tableau auſſi orné de beaucoup de figures. Il repréſente une vue de Rome, du côté du Tibre. Hauteur, 15 pouces ; largeur, 20 pouces. T.

MICHEL - ANGE CAMPIDOLIO.

18 l. 14. Un Tableau dont le milieu eſt occupé par un grand vaſe richement orné, & près duquel eſt un Paon : le fond eſt du payſage. Largeur, 5 pieds ; hauteur, 30 pouces. T.

NICOLAS POUSSIN.

15. Enée accompagné d'Achate, rencontrant Vénus, ſous la figure d'une Chaſſereſſe, & lui demandant le chemin de Carthage. Ce Tableau d'une grande compoſition, & d'un mérite facile à reconnoître dans pluſieurs parties, ne peut guere être attribué à d'autres qu'au Pouſſin. Largeur, 6 pieds 8 pouces ; hauteur, 5 pieds. T. Non vendu

16. Un sacrifice au Dieu Pan ; Tableau bien composé & d'un bon effet. Largeur, 48 pouces ; hauteur, 33 pouces. T.

300

17. Un autre Tableau de même grandeur que le précédent, & très-intéressant par son sujet. Il représente le châtiment d'un Tribun qui avoit fait renchérir le bled. Ces deux Tableaux proviennent d'un Cabinet célebre de Rome, où ils étoient estimés.

SIMON VOUET.

18. Vénus assise sur un lit de repos, se regardant dans un miroir qu'on lui présente ; près d'elle sont deux Amours s'amusant avec une Colombe. Ce Tableau extrêmement gracieux & riche dans ses accessoires, peut être regardé comme un des plus beaux de ce Maître. Hauteur, 5 pieds 8 pouces ; largeur, 4 pieds 8 pouces. T. — non vendu

19. Un autre bon Tableau du même faire. Il représente Diane se reposant des fatigues de la chasse, avec deux de ses Nymphes, dont une tient deux chiens à la lesse. Hauteur, 5 pieds 9 pouces ; largeur, 4 pieds 6 pouces. T. — idem

20. Bacchus & Arianne. Ce Tableau d'une touche ferme, a de l'effet; le fond eſt un payſage. Hauteur, 5 pieds 4 pouces; largeur, 4 pieds. T.

EUSTACHE LE SUEUR.

21. Un Tableau compoſé avec beaucoup de nobleſſe, & rempli d'expreſſion. Il repréſente la mort de Sainte Cécile. Ce morceau eſt attribué à Le Sueur, même dans ſon bon temps. L'expoſition qui en ſera faite, laiſſera à chacun le moyen de s'éclaircir ſur le jugement qu'ils en doivent porter. Larg. 5 pieds 9 pouces; haut. 7 pieds. T.

BAUGIN.

22. Deux Tableaux de forme ovale, & faiſant pendans: l'un repréſente la Vierge, l'autre, l'Ange, chacun au moment de l'Annonciation. Hauteur, 26 pouces; largeur; 20 pouces. T.

LAFOSSE.

23. Agar dans le déſert, & ſon fils mourant près d'elle; l'Ange lui vient indiquer une ſource d'eau. Hauteur, 30 pouces; largeur, 24 pouces. T.

24. Un Tableau repréſentant Jeſus dans le déſert, ſervi par les Anges. Hauteur, 13 pouces; largeur, 9 pouces. T. 72.

BOULOGNE.

25. Télémaque dans l'Iſle de Calypſo. Ce Tableau agréable de compoſition, eſt bien peint, & d'une bonne couleur. Hauteur, 26 pouces; largeur, 33 pouces. T. 105.

26. La Samaritaine converſant avec Jeſus; elle eſt debout près de la fontaine; dans le fond, pluſieurs Apôtres paroiſſent s'avancer. Larg. 30 pouces; haut. 24 pouc. T. 60 1.

RAOUX.

27. Un payſage chaud de couleur & d'un effet piquant; le devant eſt occupé par une riviere où pluſieurs Nymphes ſe baignent. Hauteur 27 pouces; larg. 21 pouces 6 lignes. T. 260

FRANÇOIS DE TROY.

28. Un Tableau bien peint & d'un ſujet intéreſſant; il repréſente Tancrede & Clorinde; le fond eſt un payſage. Hauteur 30 pouces; largeur 23 pouces. T. 155.

Non Vendu 29. Un autre bon tableau, d'une belle pâte de couleur & touché avec beaucoup de fermeté; il repréſente la fuite en Egypte. Haut. 33 pouces ; larg. 26 pouces. T.

96.# " 30. L'intérieur d'un veſtibule, où ſont pluſieurs perſonnes à table & principalement une jeune Dame tenant ſon verre à la main. Hauteur 7 pieds ; largeur 5 pieds. T.

PARROCEL.

Non Vendu 31. Le ſiege d'une ville par Louis XIV ; ſur le devant on voit ce Monarque s'avancer à cheval en donnant ſes ordres, & dans le fond, des troupes monter à l'aſſaut : ce tableau plein d'action, eſt d'un bon effet. Hauteur 24 pouces ; largeur 20 pouces. T.

40# 10s 32. Un autre tableau d'une touche chaude, & vigoureux de couleur ; il repréſente un départ pour la chaſſe à l'oiſeau. Hauteur 14 pouces 6 lignes ; largeur 12 pouces. B.

60# " 33. Deux eſquiſſes, ſujet de bataille exécuté avec beaucoup de feu. Largeur 14 pouces ; hauteur 11 pouces 6 lignes. T.

LE CHEVALLIER WEUGLES.

34. Le triomphe de l'Amour conduiſant dans ſon char l'Hymen enchaîné de fleurs, divers grouppes agréables les accompagnent : ce joli tableau eſt d'une compoſition gracieuſe & facilement peint. Larg. 13 pouces 6 lign. ; haut. 9 pouc. 6 lign. T. 171.

F O U Q U I E R E.

35. Un payſage d'un ſite intéreſſant : ce tableau eſt orné de pluſieurs figures dans la maniere de Teniers. Hauteur 17 pouces ; largeur 14 pouces. T. 24. 1.

M A R T I N.

36. Un tableau repréſentant un Eſpion, conduit devant un Général. Largeur 24 pouces ; hauteur 16 pouces. T. 40 7.

C A R L E V A N L O O.

37. Une très-belle étude de Saint Auguſtin : figure à mi-corps. Hauteur 32 pouces ; largeur 25 pouces. T. 54 1.

38. Deux autres tableaux auſſi largement touchés que le précédent : ils repréſentent 72. 12.

chacun une tête d'Acolyte. Hauteur 32 pouces ; largeur 25 pouces. T.

MICHEL VANLOO.

800# 39. Venus préſidant à l'éducation de l'Amour, inſtruit par Mercure : ce tableau d'une compoſition gracieuſe, eſt d'un très beau pinceau. Hauteur 6 pieds 11 pouces; largeur 5 pieds. T.

FRANÇOIS BOUCHER.

100 l. 40. Un tableau plein de goût & d'expreſſion ; il repréſente une jolie Bergere aſſiſe près de ſon Berger, s'appuyant ſur ſes genoux; elle tient une couronne & regarde tendrement un oiſeau qu'il lui préſente à baiſer ; à ſes pieds eſt une corbeille de fleurs, & dans le fond, pluſieurs moutons : ce morceau eſt un des plus beaux du Maître. Hauteur 34 pouces ; largeur 27 pouces. T.

METTAIS.

Non vendu 41. Un payſage où l'on voit pluſieurs Amours s'amuſant avec une chevre ; ſur le devant eſt une corbeille de fruits. Largeur 34 pouces; hauteur 27 pouces. T.

MACHY.

42. Un tableau repréſentant des ruines d'architecture, & dans le fond une partie du Coliſée : ce morceau orné de pluſieurs figures, eſt clair, bien peint & d'un très-bon effet. Haut. 18 pouces ; larg. 14 pouces. T. 535.ᵗᵗ

43. Une vue des reſtes de pluſieurs beaux monumens de l'ancienne Rome : ce tableau eſt auſſi avec figures. Largeur 12 pouces, hauteur 10 pouces. T. 96.ᵗᵗ

44. Deux autres tableaux de même, ornés de figures : ils ſont pendants & repréſentent des intérieurs d'architecture. Largeur 9 pouces ; hauteur 8 pouces. B. 215.ᵗᵗ

CASSANOVA.

45. Deux tableaux d'une touche facile & de la plus riche couleur, ils ſont pendants ; l'un repréſente un beau payſage, dont la droite eſt occupée par de hauts rochers, d'où ſort une chûte d'eau formant un lac ; un homme & une femme le traverſent, chacun monté ſur un mulet & conduiſant des vaches & des moutons. 1500ᵗᵗ

L'autre tableau repréſente auſſi un payſa-

ge d'un beau ſite; la gauche eſt occupée par des rochers, près deſquels ſe repoſent un homme & une femme, dans le milieu eſt une vache blanche & plus loin deux autres & pluſieurs moutons: le devant eſt enrichi de diverſes plantes, & dans le fond de beaux lointains d'un ton frais. Largeur 6 pieds; hauteur 4 pieds. T.

780 ᵗᵗ.

46. Deux tableaux faiſant pendants, chacun repréſentant un combat de Cavalerie, compoſés avec feu & d'une couleur chaude. Largeur 30 pouces; hauteur 18 pouces. T.

63 ᵗ. L.

47. Deux autres tableaux faiſant pendants: ils repréſentent chacun une marche de Cavaliers. Haut. 13 pouces; largeur 9. T.

NORBLIN.

30 ᵗᵗ.

48. Un payſage agréable & légerement peint: ce tableau eſt avec figures. Hauteur 8 pouces; largeur 12 pouces. B.

LOUTERBOURG.

Non vendu

49. Un très-beau payſage d'un ſite intéreſſant; à droite eſt un terrein élevé, ſur lequel on voit un Berger endormi, & près

de lui, une femme & un enfant gardent un troupeau de vaches & des moutons; à gauche sur un plan éloigné, on apperçoit un ancien château, des lointains, & un ciel qui annonce un tems de pluye, termine la composition de ce tableau d'une riche couleur & précieusement fini. Largeur 4 pieds; hauteur 3 pieds. T.

50. Deux autres tableaux faisant pendants; chacun représente un Buveur. Largeur 8 pouces 6 lignes; hauteur 12 pouces. T. 34. l.

J. B. GREUZE.

51. Un tableau dont le mérite est généralement reconnu; il représente une jeune fille en chemise, elle est assise & tient un chien dans ses bras: ce morceau, regardé comme le chef-d'œuvre de ce célebre Peintre, faisoit partie de la collection de de M. le Duc de Choiseul. Hauteur 24 pouces; largeur 19 pouces. T. 7200 l.

52. La priere à l'Amour; ce tableau très-fin & d'une grande expression, est le petit de celui qui a été vendu chez M. le Duc de Choiseul; il doit être regardé comme un morceau très-intéressant du Maître. Hauteur 17 pouces, largeur 14 pouces. T. 1950.

2612.# 53. Un autre tableau, aussi d'un grand mérite par la vérité de couleurs & la légereté de la touche; il représente un joli enfant, la tête vue de trois quarts & coëffé d'un chapeau; il est en habit de Matelot, couleur jonquille, ayant d'une main son fouet, de l'autre son sabot, & tenant un gros chien dans ses bras: ce morceau est de forme ovale. Haut. 22 pouc.; larg. 18. T.

3099.# 19 54. Deux tableaux représentant chacun un buste de femme vue de trois quarts; l'un est le portrait d'une jeune Polonoise; l'autre, une étude, terminée d'une touche savante & de la plus belle couleur; il représente une jolie femme négligemment penchée sur un lit de repos, la tête couverte d'un voile & la gorge presque nue.

Ces deux morceaux faisant pendans, seront vendus ensemble ou séparément, suivant qu'on paroîtra le desirer. Hauteur, 14 pouces; largeur 11 pouces. T.

HONNORÉ FRAGONARD.

1500# 55. Un tableau touché avec beaucoup de feu & d'un effet excellent, il représente l'intérieur d'une chambre dans laquelle est une

femme

femme avec plusieurs enfans ; on voit paroître à une croisée un homme qni semble les surprendre. Hauteur 19 pouces ; largeur 23 pouces. T.

ROBERT.

57. Deux tableaux d'une touche spirituelle & d'une très-bonne couleur ; ils sont de forme ovale & sont pendants : l'un représente une voûte percée, morceau d'architecture; l'autre est une vue d'un bel édifice. Hauteur 15 pouces; largeur 12 pouces. T.

58. La Bergere des Alpes, tableau aussi de forme ovale & de la touche agréable & pleine de goût ordinaire à cet Artiste. Hauteur 9 pouces; largeur 7 pouces.

LE PRINCE.

59. Le Géometre Russe ; il est représenté assis près d'une table, & vêtu d'une robe très riche : ce tableau touché avec esprit, est d'une bonne couleur. Hauteur 15 pouces; largeur 12 pouces. C.

OLLIVIER.

60. Deux tableaux très-agréables de compo-

ſition & de la plus brillante couleur ; ils ſont pendants & repréſentent différentes vues de jardins, où ſe trouvent réunies des compagnies d'hommes & de femmes formant concert. Hauteur 15 pouces ; largeur 12 pouces 6 lignes. T.

L'EPICIER.

61. Un tableau bien peint & d'un ſujet intéreſſant : il repréſente Renaud & Armide. Hauteur 13 pouces ; largeur 17 pouces. T.

THEOLON.

62. Un joli tableau, payſage très-agréable orné de figures. Largeur 12 pouces ; hauteur 8 pouces. T.

63. Deux tableaux repréſentant auſſi des payſages avec figures. Hauteur 11 pouces 6 lignes ; largeur 8 pouces. T.

64. Deux autres payſages pareillement ornés de figures. Hauteur 6 pouces ; largeur 8 pouces.

65. Un tableau de forme ronde, payſage au milieu duquel eſt un grand arbre, & ſur

le devant des Blanchisseuses. Diametre 6 pouces 6 lignes.

LA CROIX.

66. Deux paysages d'un site intéressant; chacun de ces tableaux est orné de figures. Largeur 23 pouces; hauteur 17 pouces. T. 232.

67. Deux marines d'une très-bonne couleur, plusieurs figures de Pêcheurs ornent chacun de ses tableaux, bien peints & faisant pendants. Largeur 21 pouces 6 lignes; hauteur 14 pouces 6 lignes. C. 284.

PREVOST le jeune.

68. Deux tableaux représentant chacun un vase rempli de fleurs: ces deux morceaux sont rendus avec beaucoup de vérité. Hauteur 22 pouces; largeur 18 pouces. T. 100

BARBIER.

69. Deux tableaux faisant pendants; ils sont de forme ovale & représentent des paysages, vue de Rome ornée de figures. Hauteur 22 pouces; largeur 18 pouces. T. 100

JACQUES JORDAENS.

220 l. 70. Un tableau de figure grande comme nature, & d'une compoſition très-plaiſante; il repréſente une famille à table, les uns s'occupant à manger, & les autres à boire; à droite eſt une femme aſſiſe, tenant un enfant ſur ſes genoux & lui montrant deux chevres & un chien qui occupent le devant de ce morceau, facilement touché & d'une bonne couleur. Largeur 7 pieds; hauteur 5 pieds 6 pouces. T.

CORNEILLE POELENBOURG.

240 l. 2. 71. Un joli tableau repréſentant Venus endormie, elle eſt nue, couchée ſur ſes vêtemens, l'Amour eſt auprès & s'arrête à la conſidérer; pluſieurs autres petits Amours s'agitent dans l'air & le parſement de fleurs. Hauteur 8 pouces 9 lignes; largeur 7 pouces. C.

209 l. 1. 72. Un payſage dont la majeure partie eſt maſquée par une colline, à l'ombre de laquelle ſe repoſent pluſieurs Nymphes endormies; on voit un Berger qui vient les

ſurprendre ; de clairs lointains où l'on apperçoit une ruine, terminent le fond de ce tableau agréable & piquant d'effet. Largeur 12 pouces ; hauteur 9 pouces. B.

ADRIEN OSTADE.

73. Un tableau extrêmement agréable, & du plus précieux de ce Maître ; il repréſente l'intérieur d'une maiſon villageoiſe, où ſont pluſieurs payſans, & une femme à côté d'eux, ſon enfant eſt près d'elle mangeant ſa ſoupe ſur un billot, & parlant à un chien qui le regarde : le fond laiſſe entrevoir une ſeconde chambre, où l'on apperçoit pluſieurs autres figures. 7250

Un beau ton de clair-obſcur regne dans ce rare morceau, très-orné de détails, & par-tout d'un accord de couleur ſurprenant : il eſt connu pour avoir fait partie de la collection de M. le Duc de Choiſeul. Largeur 17 pouces 6 lignes ; hauteur 12 pouces 6 lignes. C.

74. Deux autres tableaux auſſi d'un très-rare mérite, ils ſont pendants & ſont chacun compoſés d'une ſeule figure vue juſqu'aux genoux; l'un repréſente un Flamand 480

fumant sa ppe : l'autre une Flamande tenant un vere à la main. Hauteur 7 pouces; largeur 5 pouces. B.

DAVID TENIERS.

75. Un tableau capital de ce Maître, composition riche, agréable, d'une touche ferme & de la plus belle couleur.

Il représente une guinguette flamande où l'on voit beaucoup de personnages, hommes & femmes, en train de se réjouir; les uns dansent devant un Joueur de musette qui est monté sur un tonneau; d'autres conversent ensemble, diversement occupés; plus loin, sont quelques maisons de Paysans, & dans le fond, la vue d'un clocher entre des arbres : ce morceau, d'une réputation distinguée, a été vendu en dernier dans le Cabinet de M. Lempereur, ancien Échevin. Haut. 16 pouces 6 lignes; largeur 24 pouces. B.

76. Cinq tableaux, composés chacun de deux figures caractérisant les cinq sens; ils sont très-fins & du bon tems du Maître. Hauteur 8 pouces; largeur 6 pouces. C.

77. Des Flamands occupés à fumer & à boire. Hauteur 7 pouces 6 lignes ; largeur 5 pouces 9 lignes. 30.

78. Un tableau repréſentant un Marchand d'orviétan, figure plus qu'à mi-corps, bien touchée & d'une bonne couleur. Hauteur 9 pouces ; largeur 6 pouces. B. 60 1.

GERARD DOW.

79. Un tableau de forme ovale ; il repréſente le portrait d'un vieillard, la tête vue de trois quarts & coëffé d'un bonnet de velours noir : ce morceau, d'une belle pâte de couleur, tient beaucoup de la maniere de Rimbrant. On joindra à cet article un deſſin fait à la plume, d'après le tableau par Overlaet d'Anvers. Haut. 6 pouc. 2 lig. larg. 5 p. 6 lig. B. 426. 1.

NICOLAS BERGHEM.

80. Un payſage, dans lequel on voit un Berger appuyé ſur ſon bâton, ſon chien eſt près de lui, pluſieurs vaches, une chevre & des moutons terminent la compoſition de ce tableau, qui eſt un des fins du Maître. Largeur 12 pouces 6 lignes ; hauteur 9 pouces. B. 554.

WYNANTS.

220. 81. Un payſage, au milieu eſt une butte, au bas de laquelle tourne un chemin où l'on voit pluſieurs Voyageurs, diverſes autres figures ſonr diſperſées dans les différens côtés de ce tableau, bien peint & d'un effet piquant. Hauteur 24 pouces; largeur 18 pouces. T.

125. 82. Un tableau, payſage pittoreſque, éclairé par un coup de lumiere; ſur des terreins ſabloneux, on voit ſur une hauteur un Berger & diverſes autres figures. Largeur 14 pouces; hauteur 10 pouces. B.

VAN UDEN.

246. 83. Un riche payſage orné de figures & de pluſieurs animaux : ce tableau où regne un excellent ton de couleur, tient beaucoup de la maniere de Rubens. Largeur 32 pouces; hauteur 22 pouces. B.

PETERS NÉEF.

86. 5. 84. L'intérieur d'une Egliſe de Flandres : ce

tableau d'un bel effet, eſt orné de pluſieurs figures. Hauteur 9 pouces; largeur 12 pouces. C.

85. Un autre tableau repréſentant auſſi l'intérieur d'une Egliſe de Flandres; il eſt pareillement orné de figures. Hauteur 7 pouces 6 lignes; largeur 5 pouces.

THEODORE VAN THULDEN.

86. Un tableau repréſentant une pauvre femme, ſe lamentant d'avoir caſſé ſa cruche, une jeune Dame s'approche d'elle & lui préſente une piece de monnoie, plus loin eſt un homme arrêté à voir cette ſcene; pluſieurs autres perſonnages près d'une fontaine, terminent la compoſition de ce morceau, qui eſt d'une couleur tranſparente. Haut. 18 pouces; larg. 23 pouc. B.

MOUCHERON.

87. Un payſage bien peint & d'un bonne couleur; la partie droite eſt totalement occupée par la pente d'une colline couverte d'abres, on en voit deſcendre pluſieurs perſonnages; dans le bas eſt une

fontaine, près de laquelle une femme eſt aſſiſe, & près d'elle un cheval s'abreuvant au bord d'une riviere qui paſſe à la gauche de ce tableau, le fond eſt terminé par la perſpective d'une chaîne de hautes montagnes. Largeur 30 pouces; hauteur 24 pouces.

88. Un payſage montagneux, pays de chaſſe, coupé d'une riviere; ſur le devant à droite, on voit des chiens pourſuivre un cerf & une biche; ſur la gauche, des Chaſſeurs tirant ſur du gibier. Largeur 31 pouces 6 lignes; hauteur 26 pouces. T.

89. Un autre payſage, au milieu duquel paſſe un torrent entre deux montagnes; ſur la gauche on voit des Pêcheurs tirer leurs filets de l'eau, & près d'eux, une femme tenant un panier ſur ſa tête & ſon enfant par la main. Larg. 25 pouces; hauteur 21 pouces 6 lignes. T.

CORNEILLE DUSART.

90. Un Flamand, il eſt aſſis; d'une main il tient ſa pipe, & de l'autre une cruche. Largeur 6 pouces 6 lignes; hauteur 8 pouces 6 lignes.

JEAN BOTH, d'Italie.

91. Un tableau représentant un paysage, dans lequel on voit plusieurs personnages, dont quelques-uns conduisent des mulets. Largeur 30 pouces; hauteur 26 pouces. T. 120

ECOLE DE MIERIS.

92. Une jeune Dame vue à mi-corps par une croisée, elle est coiffée d'un chapeau, la tête de profil, & semble parler à quelqu'un faisant signe de la main; à côté d'elle est un vase de fleurs. Hauteur 11 pouces; largeur 8 pouces. B. 84

93. Un autre tableau représentant l'intérieur d'une chambre, où l'on voit plusieurs personnages, & principalement deux qui jouent aux cartes. Hauteur 11 pouces; largeur 8 pouces 6 lignes. B. 120

VAN ARTOIS, Figure de MICHAU.

94. Un beau paysage d'un site intéressant, dans le milieu est un chemin percé entre de grands arbres, plusieurs Voyageurs y 60 1.

sont en marche, les uns à pied, les autres à cheval; dans le fond est une perspective de lointains. Largeur 30 pouces; hauteur 24 pouces. B.

95. Un autre paysage, fin de couleur & d'un effet piquant; sur le devant sont plusieurs Pêcheurs, dont trois dans un bateau, occupés après leurs filets. Largeur 11 pouc. hauteur 9 pouces. B.

JACOB XAVERY.

96. Un beau vase richement orné, dans lequel sont différentes especes de fleurs composées avec beaucoup de goût & d'une couleur brillante. Ce tableau a fait partie du Cabinet de M. le Duc de Choiseul. Largeur 33 pouces; hauteur 29 pouces. T.

97. Deux autres tableaux représentant chacun un bouquet de fleurs : ces deux morceaux sont bien peints & font pendants. Hauteur 14 pouces; largeur 12 pouces. T.

98. Un autre tableau peint au pastel, représentant un vase rempli de beaucoup de fleurs, ébauche très-bien disposée & d'un

ſaire facile. Hauteur 46 pouces ; largeur 33 pouces.

OBEMA,

Et Figure de PIERRE VOUVERMANS.

99. La vue d'un bois où ſont pluſieurs Cavaliers, & divers autres Chaſſeurs pourſuivant du gibier avec leurs chiens. Hauteur 19 pouces 6 lignes ; largeur 17 pouces 6 lignes. B. 110 lt

RACHEL RUISCH.

100. Un tableau composé de fleurs, de fruits, peints avec beaucoup de ſoin & de vérité ; ils ſont poſés ſur une table, où l'on voit un melon, des pêches & du raiſin. Hauteur 17 pouces ; largeur 15 pouces. T. 799. 19

BAUT ET BAUDEWINS.

101. Deux tableaux faiſant pendants, chacun repréſente un payſage orné de figures. Largeur 11 pouces ; Hauteur 8 pouces. C. 121.

BAUT.

102. Un payſage traverſé par une riviere Hon. D.

& ſur le devant quantité de figures. Largeur 11 pouces ; hauteur 8 pouces. B.

103. Deux autres tableaux faiſant pendants, ils repréſentent chacun un payſage, orné de même que le précédent, avec beaucoup de figures. Largeur 16 pouces ; hauteur 11 pouces. B.

DAVID DE HEM.

104. Un tableau repréſentant un verre entrelacé d'une découpure d'écorce de citron, il eſt poſé ſur un entablement où l'on voit un autre citron, des pêches, du raiſin & des écreviſſes. Hauteur 12 pouces ; largeur 9 pouces. B.

KERENS ET FRANC.

105. Bacchus & Arianne, l'Amour & l'Abondance ſont à côté d'eux : le fond eſt un payſage d'une touche fine & d'une couleur tranſparente. Largeur 15 pouces 6 lignes ; hauteur 8 pouces 6 lignes. C.

106. Vertumne & Pomonne, tableau auſſi agréable & d'une bonne couleur : dans le fond eſt le parterre d'un jardin décoré de

boſquets. Hauteur 7 pouces; largeur 4 pouces. C.

FRANC.

107. Un tableau repréſentant une marche des Iſraélites accompagnant l'Arche d'alliance. Largeur 26 pouces; hauteur 18 pouces. B. 18.

108. Un joli payſage, par Wincbooms, ſur le devant eſt Venus trouvant le corps d'Adonis; l'Amour le ſouleve dans ſes bras. Largeur 8 pouces 6 lignes; hauteur 7 pouces 6 lignes. 31.

BREYDEL.

109. Un tableau repréſentant la vue d'un pays couvert par le camp d'une armée: dans le fond eſt un lointain de payſage. Largeur 11 pouces; hauteur 9 pouces. B. 86. 2.

MICHAU.

110. Deux payſages d'un ſite intéreſſant & d'une couleur tranſparente, ils ſont pendants, & repréſentent chacun la vue d'un hameau, ſur le rivage diverſes barques y 360

ſont à la voile, pluſieurs figures ornent les différens côtés de ces tableaux, qui ſont des plus fins du Maître. Largeur 9 pouces; hauteur 6 pouces. C.

111. Un payſage maritime, ſur le rivage ſont beaucoup de Marchands de poiſſons, dont pluſieurs chargent leurs chevaux, plus loin eſt une vue de la mer, & quelques barques; dans l'éloignement, la perſpective, d'un autre bord où l'on apperçoit un village. Largeur 17 pouces; hauteur 13 pouces. T.

P. BREUGEL.

112. Un tableau repréſentant le Parc & l'endroit connu à Bruxelles, ſous le nom de la Cour brûlée: on y voit pluſieurs figures, parmi leſquelles ſe diſtinguent l'Archiduc Albert & l'Infante Iſabelle; diverſes eſpeces d'oiſeaux, & quelques daims ſont répandus dans les différens côtés de ce morceau d'un mérite eſtimé. Largeur 27 pouces; hauteur 17 pouces. B.

BAKUISEN.

113. Une marine, ſur le devant de laquelle on voit une partie du rivage, où ſont pluſieurs

plusieurs Matelots & quelques barques dans le fond ; l'aspect d'un port & des vaisseaux ; une perspective de montagnes termine le lointain de ce tableau. Largeur 27 pouces ; hauteur 22 pouces. B.

BLOOT.

114. Un tableau bien peint, il est dans le genre d'Ostade & représente un paysage, dans lequel on voit beaucoup de fabriques & plusieurs personnages à la porte d'une maison. Largeur 21 pouces ; hauteur 13 pouces. B. 139.

VAN GOYEN.

115. Deux jolis paysages ; l'un représente la vue d'une ville Hollandoise ; l'autre un village de Flandres. Largeur 11 pouces, hauteur 9 pouces. B. 81. 5.

WEENINX.

116. Un tableau représentant des attributs de chasse, avec un lievre, une perdrix & un faisand. Hau teur 42 pouces ; largeur 36 pouces. T. 200. 8.

DAVID RIKAERT.

117. L'intérieur d'une maison de Paysan, où l'on voit un homme assis près d'une table & jouant du violon, une femme est près de lui; sur la droite de ce tableau divers ustensiles rendus avec beaucoup de vérité; dans le fond, deux Paysans se chauffent près d'une cheminée. Largeur 23 pouces; hauteur 16 pouces. B.

GUILLAUME DE HEUS.

118. Un tableau du meilleur tems de ce Maître; il représente un paysage, dans lequel on voit un homme conduisant un mulet, & près de lui un jeune paysan & son chien; plusieurs autres figures ornent ce morceau intéressant. Hauteur 19 pouces 9 lignes; largeur 24 pouces. T.

BRAMER.

119. David accompagnant de la harpe le chant de ses Pseaumes; il est en marche vers les ruines de Jérusalem; deux Anges le précédent, l'un tenant un livre, & l'autre jouant du violon; un autre Chérubin est

au-deſſus d'eux & ſonne de la trompette. Largeur 21 pouces; hauteur 15 pouces. B.

JEAN LINGELBACK.

120. Un payſage ſur le devant duquel eſt un Maréchal occupé à ferrer un cheval. Haut. 14 pouces; largeur 12 pouces 6 lignes. T. 85.

VAN BLOEMEN.

121. Un tableau, compoſition de quelques figures, pluſieurs chevaux & un mulet. Largeur 18 pouces; hauteur 15 pouces. T. 24. 10.

BRAWER.

122. L'intérieur d'une chambre, dans laquelle ſont deux Payſans tirant le couteau pour une diſpute au jeu; l'un eſt arrêté par une femme, & l'autre par deux hommes. Larg. 8 pouces; haut. 6 pouces 6 lig. B. 54. 1.

VANDER MEULEN.

123. Un tableau repréſentant un pays couvert par pluſieurs légions de Cavalerie, dans le mouvement d'une mêlée; on en voit une partie fuyant en déroute 699. 19

avec leurs bagages. Largeur 14 pouces; hauteur 11 pouces. T.

124. Un paysage, au milieu duquel on voit deux Cavaliers combattre à coups de pistolets : ce tableau d'une action juste, est d'une touche légere & facile. Largeur 7 pouces; hauteur 4 pouces. B.

VANDER NÉER.

125. Un paysage, vue très-pittoresque sur le bord de la mer; à droite est une côte escarpée, couverte de ruines, on en voit descendre plusieurs Pâtres conduisant des troupeaux; à gauche est un navire qu'on dispose à mettre à la voile : ce tableau est éclairé de nuit, par un effet de lumiere très-piquant. Largeur 31 pouces; hauteur 19 pouces. B.

PALAMEDES.

126. Un tableau d'un bon ton de couleur; il représente le choc de deux armées. Hauteur 12 pouces; largeur 17 pouces. B.

VAN ROMEIN.

127. Un paysage, sur le devant duquel est

une Bergere se lavant les pieds dans une fontaine; un jeune Pâtre la vient surprendre; près d'elle est un chien, plusieurs vaches & des moutons. Largeur 18 pouces; hauteur 15 pouces. T.

VERENDAEL.

128. Un joli tableau composé de plusieurs fleurs & de différens fruits. Hauteur 23 pouces; largeur 19 pouces. T. 50.

SALOMON RUISDAEL.

129. Un paysage, vue d'une grande étendue de pays plat, coupé de rivieres; dans le fond, sur la droite, est un village, & sur la gauche, une blancherie: ce tableau est avec quelques figures. Largeur 23 pouces; hauteur 12 pouces. B. 101. 1.

VANDER MÉER.

130. Deux tableaux très-riches de composition & de sujets fort intéressans: dans l'un on voit des Soldats au pillage; dans l'autre des Paysans poursuivre un parti ennemi & le détruire. Largeur 21 pouces; hauteur 15 pouces. T. 299. 19.

131. Deux vues différentes de port de mer ; chacun de ſes tableaux , faiſant pendants ſont ornés de quantité de figures. Largeur 14 pouces ; hauteur 10 pouces. T.

132. Deux autres vues de port de mer, avec beaucoup de figures. Largeur 16 pouces ; hauteur 11 pouces. B.

133. Deux tableaux, repréſentant chacun un combat de cavalerie, ils ſont pendants ; dans l'un eſt l'attaque d'un pont ; dans l'autre une mêlée entre des montagnes. Largeur 14 pouces ; hauteur 10 pouces. T.

ABRAHAM TENIERS.

134. L'intérieur d'une maiſon villageoiſe ; ſur le devant à droite, eſt une Payſanne aſſiſe, épluchant des navets ; ſur la gauche, vis-à-vis d'elle, eſt un Payſan débout tenant un lievre ; près de lui ſont divers uſtenſiles de ménage, rendus avec vérité ; dans le fond, on voit pluſieurs autres perſonnages près d'une cheminée. Largeur 30 pouces 6 lignes ; hauteur 21 pouces. T.

135. Deux payſages faiſant pendants ; dans l'un on voit des Payſans jouant à la boule devant leurs maiſons ; dans l'autre, deux Villageois converſent enſemble, & dans le fond quelques maiſons. Largeur 5 pouces 6 lignes ; hauteur 4 pouces. B.

WILS, Diſciple de RUISDAEL.

136. Un payſage, vue des environs de Harlem : ce tableau, d'une bonne couleur, eſt orné de quelques figures. Largeur 22 pouces ; hauteur 12 pouces. B.

M A A S.

137. La place d'un manege : on voit pluſieurs Cavaliers exercer leurs chevaux, & principalement ſur le devant, un beau cheval attaché entre deux poteaux, & un Ecuyer s'occupant à le dreſſer : dans le fond eſt un lointain. Largeur 16 pouces ; hauteur 11 pouces. B.

M O L N A E R T.

138. Un beau payſage ; la gauche eſt occupée par pluſieurs maiſons villageoiſes & principalement celle d'une auberge ; au

devant eſt arrêtée une compagnie de Voyageurs, dont pluſieurs Cavaliers ; dans le fond, on apperçoit d'autres maiſons & un clocher. Largeur 23 pouces ; hauteur 17 pouces. B.

139. Un autre tableau repréſentant une fête de village : on voit pluſieurs Payſans à table, devant leurs maiſons, & d'autres qui danſent au ſon d'une muſette. Largeur 23 pouces ; hauteur 17 pouces. B.

140. Une vue de Flandres, en hiver ; à droite, eſt une riviere glacée, ſur laquelle voyagent beaucoup de Patineurs ; à gauche, eſt un village couvert de neige. Hauteur 12 pouces ; largeur 21 pouces. T.

BONAVENTURE PETEERS.

141. La vue d'une mer agitée, & ſur la gauche un fort contre lequel ſe briſe un navire. Largeur 12 pouces ; hauteur 9 pouces. B.

BARTHOLOMÉ BREENBERG.

142. Un tableau repréſentant un payſage, dans

lequel on voit Tobie enlevé par un Ange; dans le fond, une perſpective de lointain. Largeur 25 pouces ; hauteur 18 pouces. B.

GOFREDY.

143. Un payſage dont le côté droit eſt occupé par une montagne, ſur laquelle on apperçoit un Château entre des arbres ; pluſieurs figures ſont diſtribuées dans les divers côtés de ce tableau. Largeur 11 pouces ; hauteur 8 pouces. C. 45.

TORENVLIET.

144. Un tableau composé de deux figures vues à mi-corps par l'embrâſure d'une fenêtre ; le ſujet eſt une Dame, tenant d'une main une lanterne, & de l'autre une lumiere ; elle conſidere avec attention un homme qui a ſa main poſée ſur ſon épaule. Hauteur 20 pouces ; largeur 15 pouces. C. 180

145. Deux autres tableaux par le même, ils ſont pendants & repréſentent chacun différentes compagnies d'hommes & de femmes à table. Hauteur 17 pouces ; largeur 14 pouces. T. 37.

ROMBOUST.

146. Deux tableaux repréſentant chacun une différente vue d'un bois ; l'un eſt traverſé par un chemin, au bord duquel eſt une cabane ; dans l'autre eſt un percé entre des arbres, & dans le lointain, la perſpective d'une montagne : ces deux morceaux faiſant pendants, ſont ornés de figures. Hauteur 23 pouces ; larg. 18 pouc. B.

TILBOURG.

147. Un bon tableau de ce Maître ; il repréſente beaucoup de perſonnages, hommes & femmes, ils ſont tous à table & converſent en mangeant. Largeur 36 pouces ; hauteur 28 pouces. T.

VANDER POEL.

158 La vue d'un incendie pendant la nuit : ce tableau qui a beaucoup d'effet, eſt orné d'un grand nombre de figures, toutes en mouvement & diverſement occupées, ſuivant le ſujet. Largeur 18 pouces ; hauteur 14 pouces. B.

LE NAIN.

149. L'intérieur de la cour d'une maiſon de village; on y voit près d'un puits un Payſan parlant à une vieille femme, devant elle eſt une vache qui s'abreuve dans une auge, & plus loin, un garçon dans l'attitude de monter ſur ſon âne. Hauteur 11 pouces; largeur 15 pouces. B. 74.

SMESTERS, Peintre de Bruxelles.

150. Neuf tableaux de diverſes grandeurs, repréſentant différentes vues de Flandres, payſages & marines: ils ſeront vendus par pendants. 496 1.

DIFFERENS MAITRES.

J. P. PANNINI.

151. Un tableau brillant de couleur & d'une touche ſpirituelle; il repréſente un payſage, avec des ruines & différens monumens; au milieu, ſur un terrein élevé, eſt un groupe de pluſieurs perſonnages, converſant enſemble au pied d'une ſtatue. Largeur 36 pouces; hauteur 18 pouces. T. 106. 1.

370.ᵗᵗ — " 152. Deux vues différentes de ruines d'anciens édifices ; ſur le devant du premier tableau, on voit deux figures, & plus loin un Berger conduiſant des moutons à un abreuvoir : ſur le devant du ſecond tableau, eſt un grouppe d'hommes jouant aux cartes, & plus loin dans l'enfoncement, une belle fontaine près de laquelle ſont deux femmes : ces deux morceaux, d'une touche large & facile, ſont auſſi d'une belle couleur. Hauteur 23 pouces; larg. 18 pouces. T.

Non. V. 153. Deux autres bons tableaux faiſant pendants ; ils ſont chacun compoſé des ruines d'anciens monumens, & pour figures des guerriers aſſis ſur des débris & converſant entre eux. Hauteur 15 pouces; largeur 12 pouces. T.

---

14. " 154. Un tableau peint ſur toile par Locatelli ; il repréſente des ruines d'anciens monumens, & porte quatre pouces de large, ſur trois pouces de haut.

Non. V. 155. Jeſus guériſſant le Paralytique au bord de la piſcine, pluſieurs grouppes de figures,

& un fond d'architecture terminent la composition de ce tableau, peint ſur toile, par Boulogne.

156. Deux tableaux dans le genre de Benedette ; ils repréſentent chacun un payſage, avec figures & divers animaux. Ils ſont ſur toile, de quatorze pouces de large, ſur douze pouces de haut. 95 1.

157. Un payſage dans lequel on voit une chûte d'eau : ce tableau eſt peint ſur toile, par Franciſque Millet, & porte onze pouces de large, ſur quatorze de haut. 162.

158. La Vierge aſſiſe & tenant l'Enfant Jeſus qui eſt debout devant elle, à côté eſt le petit Saint Jean appuyé ſur ſon agneau; un fond de payſage occupe la droite de ce tableau bien peint. Il eſt ſur toile de trente-ſix pouces de large, ſur vingt-ſix pouces de haut. 460

159. Deux tableaux faiſant pendants; ils ſont peints ſur toile, dans le goût de l'Eſpagnolet : l'un repréſente une femme aſſiſe; & l'autre une femme à genoux. Hauteur dix pouces ſix lignes; largeur huit pouces ſix lignes. Non Vendu

160. Un tableau peint ſur toile, par un Maître Italien; il repréſente l'Annonciation de la Vierge : compoſition de beaucoup de figures, parmi leſquelles on diſtingue les Rois de la tribu de Juda; au-deſſus d'eux paroît le Pere Eternel environné d'une gloire d'Anges. Largeur trente pouces; hauteur vingt-cinq pouces.

161. Un payſage, ſur le devant duquel ſont pluſieurs figures ſeulement ébauchées; deux fontaines & divers autres monumens ornent le fond de ce tableau, peint ſur toile, de trente-trois pouces de large, ſur vingt-quatre pouces de haut.

162. Le martyre de Saint Etienne; tableau peint ſur bois, par Franc. Il porte quinze pouces de large, ſur dix-huit pouces de haut.

163. Un tableau peint ſur toile, par David Teniers, repréſentant un payſage, ſur le devant duquel ſont des attributs de chaſſe & des oiſeaux morts; au milieu, pour objet principal, eſt un aigle, tenant dans ſes ſerres un canard qu'il a tué. Larg. cinq pieds trois pouc.; haut. trois pieds cinq p.

164. Un tableau peint ſur bois, par Guillaume Mieris ; il repréſente une jeune Bacchante, preſque nue ; elle eſt aſſiſe aux pieds d'un arbre & cueille une grappe de raiſin ; près d'elle, ſont trois enfans, dont un eſt endormi, un Satyre verſe à boire aux deux autres dans une coupe ; dans le fond, eſt un Silene ivre, ſoutenu ſur un âne, & accompagné de pluſieurs autres Bacchantes. Larg. dix-huit pouces ; hauteur quinze pouces. 180 lt

165. Un autre tableau de Mieris, il eſt ſur bois, & repréſente ce Peintre peint par lui-même ; on le voit aſſis dans ſon attelier, tenant d'une main un tableau, dont le ſujet paroît être celui de l'article précédent, de l'autre main il tient ſa palette & ſes pinceaux. Hauteur dix pouces ſix lignes ; largeur neuf pouces. 30 lt 2

166. L'intérieur d'une priſon, dans laquelle on voit Saint Pierre enchaîné, & pluſieurs compagnies de Soldats qui ſont aſſemblés de divers côtés : ce tableau éclairé de nuit par différens effets de lumiere, eſt peint ſur bois. Largeur vingt-neuf pouces ; hauteur dix-huit pouces. 48.

167. Deux tableaux faisant pendants ; ils sont peints sur cuivre par F. Rubens, appellé vulgairement le petit Rubens ; ils représentent chacun un combat de Cavalerie ; & portent huit pouces de large, sur six pouces neuf lignes de haut.

168. Un tableau peint par Seghers, représentant un homme vu à mi-corps, coëffé d'un chapeau & tenant un livre. Il est sur toile, de vingt-quatre pouces de haut, sur dix-huit pouces de large.

169. Un paysage où l'on voit divers troupeaux. Ce tableau peint sur toile par Klomp, porte vingt pouces de large, sur quatorze pouces de haut.

170. L'intérieur d'une Eglise ; ce tableau clair & d'un bon effet est peint sur bois, par Vendelen. Il porte quarante-deux pouces de large, sur trente-un pouces de haut.

171. Un autre tableau orné de figures représentant aussi l'intérieur d'une Eglise. Il est peint sur bois, par Saenredam, & porte vingt-neuf pouces de large, sur vingt-deux pouces de haut.

172. Un tableau dans le ſtyle de Wouvermans, repréſentant la vue d'un payſage, en hiver ; deux chevaux occupent le devant de ce morceau, peint ſur toile, de onze pouces de large, ſur huit pouces ſix lignes de haut. 24..

ECOLE DE RUBENS ET DE VANDICK.

173. Un ſujet de plafond, repréſentant le char du Soleil, environné de Zéphirs. Il eſt peint ſur bois & porte trente-neuf pouces de haut, ſur trente-un pouces de large. 79.

174. Un ſujet paſtoral, repréſentant une Bergere près d'une fontaine, recevant l'hommage de ſon Berger, peint par Van Baal. Il eſt ſur bois, & porte vingt-trois pouces de large, ſur dix-ſept pouces de haut. 24. 1.

175. Un Silene ivre, ſoutenu par une femme. Il eſt ſur toile, de vingt-un pouces de haut, ſur ſeize pouces de large. 18.

176. La Vierge, & devant elle, l'Enfant Jeſus qui lui tend les bras. Ce tableau eſt peint ſur toile, de dix neuf pouces de haut, ſur quinze pouces de large. 120 4.

177. Les quatre Elémens, représentés par plusieurs grouppes d'enfans. Tableau peint sur toile, de trente pouces de haut, sur vingt-quatre pouces de large.

178. Le portrait d'un Artiste, vu de trois quarts & décoré d'une chaîne d'or, peint sur toile, de vingt pouces de haut, sur dix-huit pouces de large.

179. Un grouppe de deux têtes; l'une est un vieillard cuirassé. Il est sur toile, & porte treize pouces de haut, sur douze pouces de large.

180. Une esquisse, peinte sur bois, par Diepenbeck; elle représente le martyre d'une Reine; au-dessus d'elle, sur un nuage, est la Vierge qui lui montre une couronne; elle est environnée d'Anges qui tiennent aussi des couronnes. Hauteur vingt-quatre pouces; largeur dix-huit pouces.

---

181. Différens légumes, des fleurs & des fruits. Ce tableau, peint sur toile, par Vanden Brock, porte dix-huit pouces de large, sur dix-sept pouces de haut.

182. Un payſage, par Rixdal ; ſur le devant à gauche, ſont pluſieurs Pâtres, & une vache près d'eux. Ce tableau eſt peint ſur toile, & porte vingt-ſix pouces de large, ſur ſeize pouces de haut.

183. Un tableau peint ſur toile, par Spoede ; il repréſente un payſage, dans lequel eſt une fête de Bacchantes & de Satyres. Largeur trente-trois pouces; hauteur vingt-deux pouces.

184. Un payſage peint ſur toile, par Chavanne ; ſur la droite eſt une riviere au bord de laquelle ſont des Pâtres & quelques vaches ; à gauche eſt un chemin, où l'on voit pluſieurs femmes, dont une monte ſur un âne. Largeur dix-ſept pouces ; hauteur quatorze pouces.

185. Un tableau peint ſur bois, par Gabriel de Saint - Aubin ; il repréſente un Peintre deſſinant d'après un modele de femme ; elle eſt toute nue, couchée ſur un canapé. Largeur dix pouces ; hauteur ſix pouces ſix lignes.

186. Deux tableaux, par Dupuis de Lage ;

ils ſont peints ſur toile; l'un repréſente le *Bénédicité*; l'autre les *Graces*. Hauteur onze pouces; largeur huit pouces ſix lignes.

187. Le portrait de Rabelais, Curé de Meudon; ce tableau de forme ovale, dans une bordure quarrée, porte treize pouces de haut, ſur dix pouces de large; il eſt peint ſur toile.

188. Deux petits tableaux peints ſur toile, par Klin; ils repréſentent chacun un payſage avec figures, & portent neuf pouces de large, ſur huit pouces ſix lignes de haut.

189. Deux payſages par Brandy, Peintre Allemand. Ces tableaux ſont peints ſur toile, de treize pouces ſix lignes de large; ſur dix pouces ſix lignes de haut.

190. Deux tableaux qu'on attribue à Jean Venden Velden; ils repréſentent, l'un des cartes, des pipes & du tabac; l'autre des huîtres, une bouteille & un citron. Ils ſont peints ſur toile, & portent quinze pouces de large, ſur quatorze pouces de haut.

191. Un tableau peint ſur toile, de vingt-un

pouces de large, ſur dix-ſept pouces de haut; il repréſente différens poiſſons & coquillages.

162. Un payſage avec figures & animaux, par un Eleve de Berghem. Ce tableau peint ſur bois, porte vingt-quatre pouces de large, ſur dix-huit pouces de haut.

193. Un tableau peint ſur bois, par Van Breda; il repréſente la vue d'une riviere où pluſieurs Voyageurs font abreuver leurs chevaux. Hauteur vingt-quatre pouces; largeur trente pouces. 51. 10.

194. Une belle copie du tableau qui vient d'être récemment vendu à la vente de feu M. de Gagni, ſous le titre de la jeune Bohémienne, par Murillo, & porte quarante pouces de haut, ſur trente-deux de large. 96.

195. Un grouppe de cinq enfans, copie d'après le Pouſſin. Ce tableau eſt ſur toile, & porte vingt pouces de large, ſur dix-neuf pouces de haut. 13. 5.

196. Un payſage & des fabriques, ſur le 60

devant un cheval, un mouton & une chevre; plus loin un Berger qui s'amuſe à faire danſer ſon chien. Ce tableau eſt peint ſur bois, par un Diſciple de Karle Dujardin. Largeur douze pouces; hauteur neuf pouces.

197. Jeſus accompagné de ſes Apôtres; St. Pierre eſt proſterné devant lui, recevant les clefs du Paradis: ce tableau dans lequel il y a du mérite, eſt peint ſur cuivre, par Jacques de Roore. Hauteur treize pouces; largeur dix pouces.

198. Un tableau peint ſur toile, dans la maniere de Gonzale; il repréſente une famille Hollandoiſe prenant le frais dans un jardin. Largeur cinquante-deux pouces; hauteur quarante pouces.

199. Un payſage avec ruines d'architecture & quelques figures; ce tableau peint ſur toile, tient à la maniere de Salvator Roſe. Hauteur quatre pieds; largeur trois pieds.

200. Deux tableaux par un Maître Italien; l'un repréſente un vieillard en méditation;

l'autre un Peintre. Ils sont peints sur bois, & portent douze pouces de haut, sur neuf pouces de large.

201. Deux tableaux dans le grand genre; l'un, peint sur toile, par Challe, représente Didon sur le bûcher, prête à se percer du poignard; l'autre, Diomede terrassé de son char par Hercule, qui le fait dévorer par ses propres chevaux, pour le punir de les avoir nourris de chair humaine. Ces deux morceaux faisant pendants, & de figures fortes comme nature, seront vendus ensemble. Hauteur sept pieds trois pouces; largeur cinq pieds quatre pouces. 502.

102. Le reniement de Saint Pierre; composition de huit figures de grandeur naturelle, par un Maître Flamand. Sur toile, de sept pieds de large, sur trois pieds dix pouces de haut. 48.

103. Un paysage, dans lequel on voit un obélisque & une fontaine, près de laquelle un jeune garçon vient puiser de l'eau; plus loin est une femme conversant avec un cavalier; plusieurs vaches, & dans le le fond, un beau lointain termine la com- 264. 19

poſition de ce tableau, peint ſur toile, dans la maniere de Cuyp. Largeur quatre pieds deux pouces ; hauteur trois pieds cinq pouces.

Non. V. 204. Abraham répudiant Agar ; dans le fond on apperçoit Sara & ſon fils. Ce tableau peint ſur toile, dans la maniere de Rimbrant, porte trois pieds huit pouces de haut, ſur trois pieds cinq pouces de large.

240 l. 1, 205. Cinq tableaux, par Tilbourg, dans la maniere de Teniers ; ils repréſentent les cinq ſens, & ſont peints ſur bois, de neuf pouces de haut, ſur ſept pouces de large.

38. 1, 206. Un payſage, dans lequel on voit des Payſans faiſant la moiſſon. Ce tableau peint ſur toile, porte trente-ſix pouces de large, ſur vingt-quatre pouces de haut.

Non. V. 207. Un payſage peint ſur toile, dans la maniere de Berghem ; pluſieurs figures ornent ce tableau : on y voit principalement des Payſans conduiſant une charrette, attelée de quatre bœufs, & pluſieurs autres conduiſant des vaches & des moutons. Largeur trente-neuf pouces ; hauteur trente pouces.

208. Un Pontife environné de plusieurs Cardinaux en adoration ; dans le haut est une gloire d'Anges. Ce tableau est une très-bonne copie, par Tersonnier, d'après Thiepolo. Hauteur trente-cinq pouces ; largeur dix-huit pouces.

209. Un paysage, par Momper, & sur le devant plusieurs figures, par Breugel. Largeur vingt-quatre pouces ; hauteur seize pouces.

210. Un autre tableau aussi de Momper ; il représente un paysage montagneux ; dans le milieu, un chemin où passent plusieurs Cavaliers, & autres figures. Largeur sept pieds ; hauteur quatre pieds quatre pouces.

211. Deux tableaux peints sur toile, par Van Bossche ; l'un, représente une Dame à sa toilette, servie par un Negre. Hauteur quatorze pouces ; largeur douze pouces.

212. Deux têtes de vieillards, dont l'un couronné de lauriers, paroît être Homere. Hauteur vingt-six pouces ; largeur vingt-deux pouces.

213. Une aſſemblée de Payſans, les uns s'amuſent à danſer, d'autres s'occupent à boire. Ce tableau, d'après Jean Miel, eſt peint ſur toile. Largeur vingt-trois pouces ; hauteur dix-huit pouces.

214. Un tableau peint ſur toile, par un Maître Vénitien ; il eſt compoſé de deux figures vues à mi-corps devant une table ; l'une, eſt un homme tenant un verre rempli de vin. Largeur quatre pieds ; hauteur trois pieds.

215. Diane de retour de la chaſſe, accompagnée de ſes Nymphes ; une meute de chiens qui attendent la curée du cerf, occupent le milieu de ce tableau, qui eſt peint ſur toile, par Van Baal, porte trente-quatre pouces de large, ſur vingt-quatre pouces de haut.

216. Un grand tableau peint ſur toile, d'après Bouch[illegible] il repréſente une femme ſur un lit de repos.

217. Un payſage peint ſur toile, dans la maniere de Franciſque Milet ; ce tableau

d'une bonne couleur, eſt orné de pluſieurs figures & animaux. Largeur cinquante-trois pouces ; hauteur trente-quatre pouces.

218. Deux tableaux peints ſur toile, faiſant pendants ; ils repréſentent différens payſages, avec quelques figures & animaux, par Uſmans de Malines. Largeur trente pouces ; hauteur vingt-un pouces. 20

219. Un tableau peint ſur toile, par un Maître Hollandois ; il repréſente un payſage ; le milieu eſt occupé par quatre vaches, une Payſanne & un Berger, à droite un troupeau de moutons, & dans le fond la vue d'un hameau. Largeur trente-un pouces ; hauteur ving-cinq pouces. 13 4

220. Une vue de la mer & pluſieurs vaiſſeaux : ce tableau eſt peint ſur toile, par Zemann. Largeur trente pouces ; hauteur vingt-quatre pouces. 30. 1.

221. Une tête de Moine, il eſt vu de face & porte une longue barbe. Ce tableau peint ſur bois, a vingt pouces de haut, ſur quinze pouces de large. 6. 3.

222. Deux tableaux de différentes formes ; l'un repréſente une jatte remplie de fruits ; l'autre, des fleurs dans un vaſe de verre.

223. Une vieille femme peſant des pieces d'or ; devant elle eſt un homme appuyé ſur une table, renverſant une bourſe remplie d'argent. Hauteur quatre pieds ; largeur trois pieds ſix pouces.

224. Deux portraits de femmes, vues à mi-corps ; l'une tient une colombe ; l'autre, une flûte. Hauteur vingt pouces ; largeur dix-ſept pouces, ſur toile.

225. Un payſage largement touché & d'une bonne couleur, par Kerens ; ſur le devant, une compagnie de Bergers & de Bergeres & quelques moutons. Largeur cinq pieds huit pouces ; hauteur trois pieds ſix pouces.

226. Un jeune garçon vu à mi-corps, & paroiſſant rappeller ſon oiſeau qui eſt perché ſur un arbre, ayant un grelot à la patte. Hauteur trente-deux pouces ; largeur trente pouces, ſur toile.

227. Un payſage, d'un bon ton de couleur, & bien peint ; le milieu eſt occupé par une ancienne fontaine ; à droite, des rochers, & un grouppe d'arbres. Largeur quatre pieds ſept pouces ; hauteur trois pieds deux pouces.

228. Un tableau des premiers têms de Mignon, peint ſur toile, de cinq pieds de large, ſur quatre pieds de haut; il repréſente différentes fleurs & fruits : & dans le fond, la vue d'un jardin.

229. L'adoration des Bergers : ce tableau, dont les figures ſont fortes comme nature, eſt peint ſur toile, par un Eleve de Jordans. Hauteur quatre pieds dix pouces ; largeur trois pieds huit pouces.

230. Une chaſſe à l'ours, par Martin de Voos, ſur toile, de ſix pieds de large, ſur trois pieds huit pouces de haut.

231. Un tableau compoſé de quatre figures & de trois enfans ; la principale eſt une femme debout, appuyée ſur une draperie jaune ; d'une main elle tient une flûte, de

l'autre, elle préſente une grappe de raiſin à un Faune. Ce tableau gracieux, & frais de couleur, eſt peint ſur toile, par un Maître François. Hauteur ſept pieds ſix pouces; largeur cinq pieds trois pouces.

232. Samſon & Dalila, figures de grandeur naturelle: ce tableau peint ſur toile, par un Diſciple de Luc Jordans, porte de large quatre pieds dix pouces, ſur trois pieds huit pouces de haut.

233. Des montagnes baignées d'une riviere, ſur le devant à gauche, un grouppe d'arbres & des figures de Pêcheurs: ce tableau eſt peint ſur bois, par Courtois. Largeur onze pouces; hauteur huit pouces.

234. Un tableau bien peint & rendu dans les détails avec vérité, par Jean Fayt; dans le milieu eſt une grande table, ſur laquelle eſt poſée une corbeille remplie de fruits, un houmar, des plats de porcelaine, & un perroquet, plus bas divers inſtrumens, une chaiſe & des livres de muſique; ſur la droite, un jeune homme richement habillé, & occupé à nouer le collier d'un chien.

Largeur ſix pieds ſix pouces ; hauteur cinq pieds quatre pouces.

235. Un payſage & fabrique ſitués près d'une riviere ; à gauche eſt un chemin où paſſent deux Cavaliers : ces deux figures ſont dans la maniere de Vander Meulen. Largeur dix-neuf pouces ; hauteur ſeize pouces. 51.

236. Une marine, & ſur le devant des Pêcheurs qui retirent un filet de l'eau : ce tableau peint ſur toile, paroît être une copie d'après Louterbourg. Non. V.

237. Un tableau peint ſur toile, par Tillard ; ſur le devant, deux femmes & un homme converſent enſemble ; le fond eſt un payſage. Hauteur quinze pouces ; largeur douze pouces. Non. V.

238. Deux tableaux de différentes grandeurs ; l'un peint dans la maniere de Coipel, repréſente Bacchus & Arianne ; l'autre, Jupiter & Caliſto, par Mignard. Non. V.

239. Un homme aſſis près d'une table, d'une 48.

main il tient ſa pipe, de l'autre un verre de vin ; près de lui eſt une Servante. Hauteur dix pouces ; largeur ſept pouces.

240. Un tableau peint ſur toile, par Pierre Boel ; il repréſente différens vaſes & fruits. Largeur quarante pouces ; hauteur vingt-neuf pouces.

241. Une femme aſſiſe près d'une table, préſentant un verre de bierre à un homme qui vient de lui apporter une lettre : ce tableau eſt peint ſur toile, & porte quatorze pouces de haut, ſur douze de large.

242. Deux petits tableaux, payſages ; ils ſont peints ſur cuivre & ornés de quelques figures. Largeur neuf pouces ; hauteur ſix pouces.

243. Un grand tableau, par Van Bouc ; repréſentant des poules, des canards & pluſieurs oiſeaux ; dans le milieu, on voit un âne chargé de paniers ſur leſquels eſt un ſinge.

244. Une Bohémienne, diſant la bonne aventure à un homme qui tient ſon cheval par

la

la bride, un fond de payſage termine la compoſition de ce tableau, peint ſur toile. Largeur vingt-un pouces; hauteur ſeize pouces.

245. Quatre tableaux repréſentant différens ſujets d'hiſtoire: ils ſont peints ſur toile. 93. 6

246. Deux autres tableaux repréſentant différens portraits de femme, copiés d'après Nattier. 12. 4

247. Trois tableaux de différentes grandeurs; l'un repréſente l'Archiduc Albert, à cheval, tenant le bâton de commandement; la vue d'une Egliſe de Flandres, avec figures; & la tour de Babel. B. 29 11

248. Un hareng, un petit pain, du raiſin; des citrons & autres fruits poſés ſur une table couverte d'un tapis violet, par Corneille de Hem. Ce tableau peint ſur bois, porte vingt-un pouces de large, ſur dix-neuf pouces de haut. 18. 1.

249. Deux tableaux repréſentant des Palais d'architecture; ils ſont ornés de figures, 24 1,

& peints fur bois. Largeur douze pouces ; hauteur huit pouces.

44. „ 250. Trois tableaux de l'Ecole du Vouet ; peints fur bois, repréfentant différens fujets en plafonds.

240 3. 251. Cinq grands tableaux propres pour décorer un fallon ; ils repréfentent différens fujets dh'iftoire.

28. 2. 252. Quatre tableaux par différens Maîtres Italiens, repréfentant des fujets de dévotion & autres.

12. „ 253. Un fragment de tableau, par Charles Lebrun, & une efquiffe.

65. „ 254. Quatre payfages avec figures ; ils font peints fur bois, par Jean Affelin, dans fes premiers tems. Ils portent onze pouces de haut, fur neuf de large.

114 8. 255. Cinq tableaux repréfentant différens fujets Flamands, par Van Elmont & autres, dans le genre de Teniers.

250 „ 256. Quatre tableaux repréfentant des payfages, par différens Eleves de Breugel.

257. Sept tableaux repréſentant des fêtes Flamandes, & l'intérieur d'un ménage, copiés d'après Teniers. 50.

258. Six tableaux; l'un, un concert de chats; deux médaillons entourés de guirlandes de fleurs; deux batailles, & un Cavalier, fond de payſage. 17. 19.

259. Une femme occupée à traire une vache; plus loin, un Berger aſſis & quelques moutons: ce tableau peint ſur toile, par Van Berghem, porte vingt-ſept pouces de large, ſur vingt pouces de haut. Non V.

260. Quinze tableaux de différentes grandeurs & ſujets. 131. 14.

* 261. Seize tableaux de différentes formes & grandeurs; ils repréſentent des payſages, figures & animaux. 339. 9.

ADDITION de plusieurs beaux tableaux, dont la vente se fera conjointement avec ceux du présent Catalogue.

BOULOGNE.

18 ll. 261. Deux tableaux faisant pendants ; ils représentent différens fleuves & des Nayades. Largeur 7 pouces ; hauteur 5 pouces 6 lignes. B.

FRANÇOIS BOUCHER.

325 ll. 262. Un tableau très-agréable & touché avec beaucoup de goût ; il représente une jeune fille donnant à manger à différentes volailles ; il a été gravé sous le titre de la petite Fermiere. Largeur 24 pouces ; hauteur 19 pouces. T.

HUBERT ROBERT.

900 ll. 263. Deux tableaux d'une composition ingénieuse, touchés avec beaucoup de goût & d'un ton de couleur très-agréable ; ils représentent différens paysages : l'un est traversé d'une riviere ; à droite on voit une

fontaine, où deux femmes ſe diſpoſent à laver du linge; la gauche eſt occupée par les reſtes d'un monument d'architecture, formant une terraſſe ornée de berceaux de vignes; plus bas un ſouterrein, dans lequel entre une femme; des lointains riches & ornés de figures, terminent cette compoſition : l'autre repréſente, ſur la gauche, un grand eſcalier conduiſant au pavillon d'un palais; dans le milieu eſt une voûte qui indique une perſpective de ruine d'architecture; ſur le devant une compagnie d'hommes & de femmes ſemble regarder un troupeau de bœufs & de moutons, qui ſont conduits par deux Payſannes, dont une eſt montée ſur un cheval blanc. Largeur 26 pouces 6 lignes; hauteur 21 pouces. T.

264. L'intérieur d'une priſon, le Geolier eſt ſur la porte & vient de l'ouvrir à une jeune fille qui s'élance du côté d'un vieillard chargé de chaînes: ce tableau d'une touche légere, & tranſparent de couleur, eſt auſſi peint par Robert. Largeur 20 pouces 6 lignes; hauteur 16 pouces. T. 330

LE PRINCE.

265. Deux tableaux de forme ovale; ils 400

ſont compoſés chacun de deux figures vêtues ſelon le coſtume Ruſſe; l'un a été gravé ſous le titre de la lettre donnée, & l'autre, ſous celui de la lettre rendue: ces deux morceaux d'une touche libre caractériſent le mérite juſtement attribué à ce Peintre Hauteur 12 pouces; largeur 9 pouces. T.

LAGRENÉE l'aîné.

1453. 266. Deux tableaux intéreſſans & agréables de ſujet; ils ſont pendants: l'un repréſente Joſeph & Putiphar; l'autre, les vieillards ſurprenant la chaſte Suzanne: ces deux morceaux d'un deſſin correct, ſont auſſi d'un très-beau pinceau. Largeur 13 pouces 6 lignes; hauteur 9 pouces. C.

DAVID TENIERS.

1330 267. Un payſage d'un ſite élevé, dans le milieu eſt un grouppe d'arbres qui ſe détachent ſur un ciel clair & argentin; à gauche, ſur le ſecond plan, la vue de pluſieurs maiſons & une Egliſe; dans le fond, à gauche, des lointains touffus d'arbres; le devant eſt un grand chemin où ſont

arrêtés trois figures de Bohémiennes & deux enfans, une d'elles tient la main d'un Payſan & paroît lui dire la bonne aventure. Ce tableau peut être mis au nombre de ceux que ce Maître a faits dans ſon meilleur tems ; il eſt d'une touche des plus vigoureuſes, d'un effet piquant & vrai, & d'un bon ton de couleur. Largeur 44 pouces ; hauteur 35 pouces. T.

268. Quelques maiſons de village environnées d'arbres & vues en plan coupé ; ſur le devant trois Payſans qui cauſent enſemble, & plus loin un chien, dans le fond, une prairie & des montagnes : ce tableau auſſi de Teniers, eſt d'une couleur tranſparente. Largeur 7 pouces 6 lignes ; hauteur 5 pouces. B. 96.

269. Un petit portrait de forme ovale, par F. Mieris. Hauteur 2 pouces 6 lignes ; largeur 2 pouces. 48.

270. Un payſage, par Teniers ; le devant eſt un terrein élevé ; deux Payſans ſont au bas & converſent entre eux ; dans le fond, on voit pluſieurs arbres & un lointain de mon-

tagnes. Hauteur 14 pouces 6 lignes ; largeur 11 pouces. B.

PIERRE VANDER VERFF.

271. Un tableau de forme cintrée du haut ; il représente une figure de femme caractérisant l'Abondance. Hauteur 18 pouces ; largeur 15 pouces.

MOLNAERT.

272. Deux tableaux faisant pendants ; ils représentent différentes vues de villages, baignés chacun d'une riviere ; ils sont ornés de quelques figures. Largeur 22 pouces 6 lignes ; hauteur 17 pouces 6 lignes. B.

CHUTZ.

273. Deux tableaux représentant différentes vues du Rhin, ornés chacun de barques & figures. Largeur 12 pouces ; hauteur 9 pouces. B.

PIERRE NEEFS.

274. L'intérieur d'une Eglise de Flandres ; ce tableau orné de beaucoup de figures,

par F. Franck, est d'une perspective bien observée. Largeur dix pouces; hauteur 8 pouces. B.

VAN NYCKELR.

275. L'intérieur d'une Eglise de Flandres, ornée de plusieurs Chapelles, & quelques figures d'hommes & de femmes. Largeur 17 pouces; hauteur 15 pouces. T. 82.

VANDER MEULEN.

276. Plusieurs charriots de Voyageurs attaqués à la descente d'une montagne, par une troupe de Brigands; dans le fond on apperçoit une ville éloignée. Hauteur 21 pouces; largeur 31 pouces. T. 180

VAN KLARENBERG.

277. Un paysage représentant une grande étendue de pays, traversé par un canal; l'endroit est couvert de neige & quantité de figures y voyagent, les uns en traîneaux, & les autres en patins: ce tableau d'un détail extrêmement amusant, est peint avec beaucoup de soin. Largeur 20 pouces; hauteur 15 pouces. 180

CHRETIEN GUILL. ERNEST DIETRICY.

82. 278. Une jeune femme Allemande, vue à mi-corps, la tête eſt de face & coëffée d'un chapeau de paille ; elle eſt ajuſtée d'un corſet rouge & tient des pigeons. Hauteur 30 pouces ; largeur 24 pouces. T.

80. 279. Une vue de pluſieurs maiſons de Hollande au bord d'un canal : ce tableau peint par Th. Komp, dans la maniere de Vander Eyden, eſt très-fidelement rendu. Largeur 18 pouces ; hauteur 15 pouces.

210. 280. La terraſſe d'un Château ſitué près de la mer, ſur le perron deux hommes & une femme paroiſſent conſidérer des Cavaliers, & une Dame aſſiſe tenant un verre de vin dont elle les ſalue, plus loin ſont deux chiens en leſſe : on voit ſur le ſecond plan, près du rivage, pluſieurs figures d'hommes, vêtus ſelon le coſtume Aſiatique ; le fond eſt terminé par de hautes montagnes : ce tableau d'un bon ton de couleur & bien peint, reſſemble dans une partie, aux compoſitions de Wouwermans, mais la touche générale indique qu'il

peut être de Thomas Wyck. Largeur 23 pouces ; hauteur 17 pouces. B.

281. Un repos de chaſſe ; dans le milieu eſt un Cavalier, & près de lui un Valet qui leve les bras pour frapper deux chiens qui s'attaquent : ce tableau, dont on ignore le nom du Maître, a des parties très-bien peintes. Largeur 18 pouces ; hauteur 15 pouces. C.

282. Deux têtes bien peintes, par un Maître Italien ; l'une repréſente Bacchus, & l'autre Flore. Hauteur 18 pouces ; largeur 13 pouces. T.

283. Deux eſquiſſes, ſujet d'hiſtoire, peints ſur toile, par Carle Vanloo, & dont les tableaux ont été exécutés pour le Roi. Largeur 21 pouces ; hauteur 18 pouces.

284. Deux payſages & ruines d'architecture, par Patel ; ils ſont de forme ovale & ornés de figures. Largeur 6 pouces ; hauteur 4 pouces 6 lignes.

285. Une eſquiſſe, par Pater, repréſentant un ſujet paſtoral. Hauteur 9 pouces ; largeur 7 pouces 6 lignes. B.

286. Deux tableaux peints ſur bois ; l'un par le vieux Cuyp, repréſentant Joſeph dans la priſon, expliquant les ſonges; & l'autre, une compagnie de Payſans à table.

287. Une vue de Paris, priſe du côté de Meudon ; ſur le devant, on voit un âne conduit par une vieille femme, portant du lait, ſon chien l'accompagne & deux vaches la précédent : ce tableau peint ſur toile par Paſcal Gignoux, porte 17 pouces de large, ſur 14 pouces de haut.

287. Une ſuite de 24 deſſins, repréſentant des converſations, ſujet paſtoral, Muſiciens ambulans & autres, par un jeune Artiſte dont le talent mérite d'être encouragé : ils ſont mis à la plume, lavés au biſtre ſur papier blanc, avec beaucoup de ſoin, & pluſieurs ſont d'un effet intéreſſant.

DESSINS MONTÉS SOUS VERRE.

288. Un deſſin rare & très-ſoigneuſement fini ; il repréſente une bataille ancienne ; dans le fond, on voit la priſe d'un fort ; une perſpective de beaucoup de pays termine le lointain de ce morceau, peint à gouaſſe, par Frederick Brentel, en 1642 ; il eſt dans une parfaite conſervation, & porte 12 pouces de large, ſur 8 pouces de haut. 150

289. Une très-belle étude faite à la plume ; par Annibal Carache ; ce morceau plein d'expreſſion, repréſente une femme à genoux, les mains jointes. Hauteur 9 pouces ; largeur 7 pouces. 72.

290. Deux autres deſſins par Annibal Carache ; ils ſont de forme ronde, à la ſanguine, ſur papier blanc, & repréſentent chacun une tête d'enfant endormi. Largeur 6 pouces ; hauteur 5 pouces. 15.

291. Un payſage, par le Bourguignon : ce morceau de beaucoup de mérite, porte 8 pouces de large, ſur 5 pouces de haut. Nou. 25.

Mon. V. 292. Deux très-jolis deſſins à la plume, par Philippe Napolitain; ils ſont ornés de fabriques & de pluſieurs figures. Largeur 10 pouces; hauteur 5 pouces.

Mon. V. 293. Un deſſin à la ſanguine, ſujet allégorique plein d'expreſſion, par Gerard Laireſſe. Hauteur 12 pouces; largeur 8 pouces.

294. Un deſſin par Natoire, ſujet d'hiſtoire fait à la pierre noire, ſur papier blanc: ce morceau d'une belle compoſition, porte 15 pouces de haut, ſur dix pouces de large.

70. 295. Deux deſſins, par Abraham Blomaert; ils ſont d'une plume ſpirituelle: l'un repréſente un Payſan aſſis près d'une vieille femme; l'autre, une Payſanne avec deux enfans. Hauteur 5 pouces; largeur 4 pouces.

Mon. V. 296. Un deſſin, par Paul Bril; il eſt d'un ſite très-pittoreſque, & du meilleur faire de ce Maître. Largeur 13 pouces; hauteur 9 pouces.

96. 5. 297. Deux deſſins très-fins, & repréſentant chacun la vue pittoreſque d'une côte eſcarpée, couverte d'arbres: ces deux morceaux,

par Frederick Moucheron, portent 16 pouces de haut, ſur 11 de large.

298. Une étude précieuſement faite à la ſanguine, par Adrien Vanden Velde: ce morceau eſt rendu dans la plus parfaite vérité. Largeur 7 pouces; hauteur 5 pouces.

299. Un Flamand aſſis dans l'attitude d'un homme qui réfléchit, étude d'une grande vérité, à la pierre noire, par Terburg. Hauteur 10 pouces; largeur 7 pouces.

300. Une vue de la mer, ſur laquelle on voit pluſieurs navires & des barques Hollandoiſes: ce deſſin agréable eſt d'un effet vrai & piquant. Largeur 12 pouces; hauteur 8 pouces.

301. Deux deſſins à la ſanguine, belle contre-épreuve de Bouchardon; une repréſente la caricature d'nn Bedeau; l'autre celle d'un Frere Lazariſte. Hauteur 11 pouces; largeur 8 pouces.

302. La naiſſance de Venus, ſortant de l'écume de la mer, les Dieux de l'Olympe y préſident, & les trois Graces ſoutiennent

une couronne au-deſſus de ſa tête; elle eſt environnée par des Nayades & des Tritons: ce deſſin eſt fait à la plume & lavé au biſtre, ſur papier blanc ; il porte 33 pouces de large, ſur 25 pouces de haut.

303. Deux très-jolies têtes de femmes, deſſinées aux trois crayons; l'une, par François Boucher, & l'autre, par Metey. Hauteur 9 pouces; largeur 6 pouces.

304. Un deſſin ſpirituellement fait, par Vatteau : il porte 4 pouces 6 lignes de large, ſur 3 pouces de haut.

305. Un payſage, lavé au biſtre & mêlé de ſanguine, ſur papier blanc, par Fragonard; il repréſente une vue des jardins de la ville d'Eſt à Tivoli. Largeur 20 pouces; hauteur 16 pouces.

306. Un autre deſſin à la ſanguine, repréſentant un lieu champêtre, extrêmement agréable ; on y voit une baraque ajuſtée avec un goût plein de vérité. Largeur 21 pouces; hauteur 15 pouces.

307. Un joli deſſin, touché au biſtre, par le

le même; il repréſente les dehors d'une ancienne porte de ville, près de laquelle eſt un pont & pluſieurs grouppes de figures. Largeur 7 pouces; hauteur 5 pouces.

308. Deux payſages légerement coloriés, par Robert; ils repréſentent chacun des vues d'Italie : ces deux morceaux, ornés de ruines d'anciens monumens, portent 18 pouces de large, ſur 12 de haut.

309. Un autre joli deſſin, colorié de même que les précédens; il repréſente l'intérieur d'un jardin d'Italie; à la droite, ſur le devant, eſt un grouppe de figures.

310. Deux très-beaux payſages deſſinés à la plume, ſur papier blanc, par Palmiery. Largeur 19 pouces; hauteur 15 pouces.

311. Un autre beau deſſin, d'après le Guerchin, compoſition de quatre figures exécutant de la muſique. Largeur 16 pouces; hauteur 11 pouces.

312. Deux payſages d'un effet piquant; ils ſont lavés au biſtre, ſur papier blanc, & portent 15 pouces de large, ſur 11 pouces de haut.

313. Deux jolis payſages d'un ſite intéreſſant, ils ſont à la plume, ſur papier blanc. Largeur 14 pouces; hauteur 10 pouces.

— Deux autres, *idem*. Largeur 14 pouces 6 lignes; hauteur 11 pouces.

314. Deux deſſins, chacun compoſé de pluſieurs anciens monumens, dont quelques-uns ſont ruinés : ces deux morceaux, ornés de figures & coloriés, ſont par Boucher le fils. Hauteur 11 pouces; largeur 8 pouc.

315. Deux jolis deſſins faiſant pendants : l'un repréſente une jeune Dame s'occupant à broder ; l'autre une jeune fille donnant la bequée à de petits oiſeaux dans leur nid. Hauteur 8 pouces ; largeur 6 pouces.

316. Un deſſin colorié par Philippe Carême : ce morceau extrêmement agréable & d'une belle compoſition, repréſente une fête de Bacchantes, devant l'Autel conſacré à Bacchus. Largeur 10 pouces; hauteur 8 pouces.

317. Un autre auſſi deſſin colorié, par le même; il repréſente Arianne; l'Amour eſt à ſes côtés, une main poſée ſur ſon épaule, & de l'autre lui cueillant une grappe de raiſin: elle

tient une coupe ; à ſes pieds eſt un tygre, des fruits & un vaſe. Hauteur 9 pouces; largeur 7 pouces.

318. Trois morceaux à gouaſſe, par Perignon ; ils repréſentent différens payſages.

319. Un joli payſage colorié : on voit ſur le devant un Piqueur donnant du cor, & un repos de pluſieurs autres Chaſſeurs : ce deſſin porte 10 pouces de large, ſur 7 pouces de haut.

320. L'intérieur d'une chambre où l'on voit une jeune femme aſſiſe, tenant une poignée de verges & faiſant lire ſon enfant : ce morceau eſt peint à gouaſſe, par Gabriel de Saint-Aubin. Largeur 10 pouces ; hauteur 7 pouces.

321. Un deſſin à la plume & au biſtre, par Chenau ; il repréſente la chambre d'une Accouchée, où l'on voit une Marraine venant de tenir un enfant ſur les fonts de Baptême. Largeur 24 pouces ; hauteur 16 pouc.

322. Deux deſſins aux crayons noir & blanc, ſur papier bleu ; ils repréſentent différens payſages, par Paſcal Gignoux.

ESTAMPES MONTÉES SOUS VERRE.

323. La Sainte Famille, d'après Raphaël, par F. Poilly.

324. La chaſte Suzanne, d'après Santerre, par Porporatti.

325. Sainte Genevieve, d'après Vanloo, par Balechou.

326. La tempête & les Baigneuſes, d'après Vernet, par le même.

327. Le Paralytique & l'accordée de village, d'après Greuze, par Phlipart.

328. Le jardin d'Amour & le feſtin Eſpagnol, d'après Rubens, par Lempereur.

329. Licurgue bleſſé dans une ſédition, gravure dans la maniere du crayon, d'après Cochin, par Deſmarteaux.

330. La converſation & la lecture Eſpagnole; d'après Carle Vanloo, par J. Bauvarlet.

331. Onze eſtampes d'après Vernet, Dietricci, Hackert & Wouwermans. 69. 9.

Différens objets en Marbre, Bronze, &c.

332. Une Baigneuſe, figure en marbre blanc; elle eſt aſſiſe contre un rocher, ſur lequel on voit divers coquillages. Hauteur 16 pouces 6 lignes, ſans le ſocle qui eſt en marbre noir. 187. 1.

333. Deux petits buſtes en bronze, portés ſur des baſes de colonnes en bois, & peintes en marbre, avec des ſocles en bronze, dorés d'or moulu. 96. 2.

334. Deux vaſes de bronze en couleur, formant pot pourri & chandelier; ils ſont garnis de cercles, anſes & guirlandes, & ſurmontés d'une pomme de pin avec pieds à canelures, ſur un ſocle à gorge avec moulures, le tout doré d'or moulu & porté ſur une baſe en marbre blanc, encadré d'un cercle, porté par quatre boules, auſſi de bronze doré. Hauteur totale 11 pouces. 99.

335. Un vaſe d'albâtre de France, d'une belle forme & d'un riche travail. Hauteur 16 pouces, avec un ſocle de même albâtre. 120

2659.ᶫ 336. Deux morceaux, ſujet Paſtoral, exécutés en tapiſſeries, par Cauzet des Gobelins, d'après les tableaux de François Boucher; ils ſont ſous glace, de chacun 70 pouces de large, ſur 48 pouces de haut.

337. Deux pendules décorées de figures & attributs en bronze, dorées d'or moulu, parGobert, avec mouvemens par Lepaute.

La premiere repréſente Uranie meſurant le Globe céleſte, & le Génie de l'Aſtronomie ſoulevant un grand voile qui découvre le myſtere des cieux.

La ſeconde eſt ornée d'un édifice de marbre d'eſpeces différentes, & de deux cariatides, avec guirlandes de fleurs.

Ces deux morceaux très-riches & agréables de compoſition, ſont exécutés avec un ſoin extraordinaire à ces ſortes d'objets.

1513.ᶫ 338. Quelques tableaux, deſſins, eſtampes, montés ſous verre & en feuilles, ainſi que différens autres objets omis au Catalogue.

FIN.

Lu & approuvé, ce 5 Février 1777. *COCHIN.*

Permis d'imprimer, à Paris, ce 6 Février. LENOIR.



